

20210301 Verslag online studiemiddag 'Corona als collectie'

Dit verslag is een samenvatting van de 3 Powerpoint presentaties.

Presentatie 1.

Dr. Kees Teszelszky, conservator digitale collecties
Koninklijke Bibliotheek – Nationale Bibliotheek van Nederland

Webarchivering. Actualiteit in coronatijd. Hoe als collectiebeheerder of collectievormer aan te sluiten bij de actualiteit.

Het werk van het webarchiveringsteam is het opbouwen van een nationale webcollectie. Dit is een representatieve verzameling gearchiveerde websites die een beeld geven van de online digitale cultuur in Nederland.

De KB heeft het grootste webarchief van Nederland. Het zijn 20.000 sites (2007-2021) waarvan 310 coronasites. Het bestaat uit 48 Terabyte en is de tweede digitale collectie van de KB. De toegang is on-site. Er worden datasets gemaakt <https://lab.kb.nl/> Daarnaast afgeleide data; collectiebeschrijvingen, softwareontwikkeling, onderzoek, internationale samenwerking; <https://www.kb.nl/organisatie/onderzoek-expertise/e-depot-duurzame-opslag/webarchivering>

Koninklijke Bibliotheek verwijst en werkt samen met Internet Archive (VS) <https://web.archive.org/>

De verzameling van maatschappijkritische sites begint met analoge contacten. Analoge informatie over de digitale wereld is belangrijke contextinformatie als die niet wordt bewaard nooit meer kan worden teruggevonden.

De vuistregels zijn: kijken, registreren en observeren; spreken met experts; (wetenschap, hackers, publiek, etc.); samenwerken vanuit eigen expertise; contact zoeken met de makers / doelgroep; vinden van toekomstige gebruikers van data.

Documenteer alles in verband met de terugvindbaarheid. Gebruik hierbij de wetenschap en beheer onderzoeksdata om hergebruik te faciliteren. Ontleen aan de wetenschap definities, theorie en ruwe data. Recente studies over dit onderwerp zijn het proefschrift van Jelle van Buuren (Universiteit Leiden) over complottheorieën. Inzicht bieden ook de artikelen van Jaron Harambam en Stef Aupers (Erasmus Universiteit, Rotterdam).

De gemene deler van NL websites over Corona / Covid19 (2020) is: websites zijn extreem kritisch ten aanzien van de maatschappij, de overheid en vrijwel alles waar het predicaat 'mainstream' aan gegeven kan worden. Ze worden geclassificeerd in deze thema's; complottheorieën | anti-complottheorieën; spiritualiteit | platte aarde | eindtijd; alternatieve media | nepnieuws; gezondheid | natuur | gender; Gaza | Israël | Midden-Oosten; anti-overheid | vrijheid | waarheid; extreem-rechts | extreem-links; radicale religie | sektes.

Bij de webarchivering van de webcollecties is een systematische classificatie van 500 sites toegepast. Criteria voor wat niet bewaard wordt zijn illegaal (geweld of racisme) of geen toestemming. Opgeslagen worden linkanalyses, metadata, contextinformatie (OSINT), oral history (HUMINT).

Hoe vertellen we straks het verhaal van corona? Dit doen we door sites te selecteren die straks een bron van coronageschiedenis kunnen worden. Dit zijn in mindere mate sites met alleen informatie (want die worden bewaard door het Nationaal Archief). Het is een dwarsdoorsnede van meningen: wat is invloedrijk en nodig voor het verhaal van de toekomst? Gebruikt hierbij zijn coronabegrippen

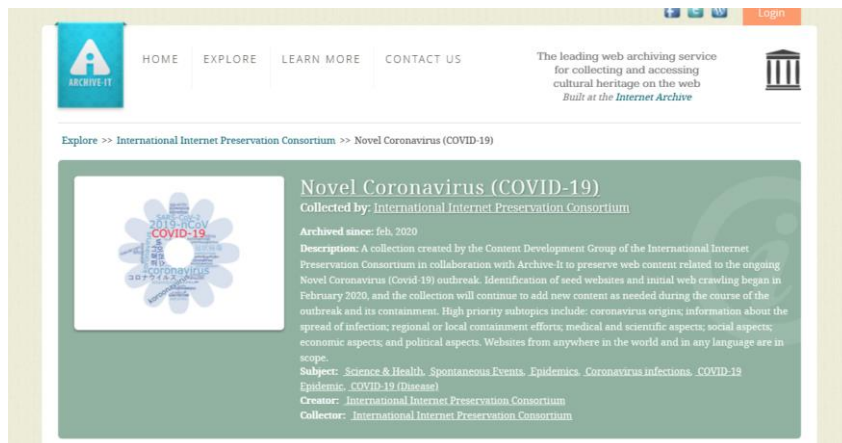
zoals 1,5 meter; 1,5 metercirkel; 1,5 meter economie; 1,5 meter samenleving; 1,5 metersyndroom; 5G-coronacomplottheorie; 50-pluslockdown; 60-maatschappij; aanhoesten; aankuchen

Zie voor meer coronabegrippen:



KB werk internationaal . Samenwerking met International Internet Preservation Coalition.

<https://netpreserve.org/>



Presentatie 2.

Hugo van der Zande, archivaris BHIC (<https://www.bhic.nl/het-geheugen-van-brabant>)

“You’ll never walk alone”. Aanleiding en opzet: De taak om geschiedenis ‘vast te leggen’ d.m.v. betrouwbare en diverse bronnen.

De opzet van het BHIC is driedelig: hotspot overheidsarchieven; particuliere acquisitie; archief van het archief. Actieve acquisitie bij Omroep Brabant; Daklozenopvang; Horecavereniging etc. etc.

Wat is het doel met het verkregen materiaal? De kunst is om duidelijk aan te geven welk materiaal je wilt bewaren. Het is balanceren tussen snelheid en kwaliteit.

De website coronacollectie is opgezet, omdat het een bijzondere historische gebeurtenis is.

<https://coronacollectie.bhic.nl/>

Help het BHIC bij het opzetten van de coronacollectie van Brabant

Het Brabants Historisch Informatie Centrum (BHIC) in 's-Hertogenbosch roept mensen op materiaal in te leveren dat een beeld geeft van de coronacrisis in onze provincie. Het coronavirus heeft op dit moment zo veel invloed op onze samenleving, dat we ons dit nog lang zullen herinneren. Wij willen graag informatie verzamelen, zodat historici over 50 of 100 jaar ook nog kunnen onderzoeken hoe wij deze crisis hebben meegemaakt en wat er gebeurde in onze samenleving. We vragen daarom aan iedereen, Brabanders, organisaties en bedrijven uit deze regio, om foto's, filmpjes en documenten in te sturen die iets zeggen over deze tijd. Een selectie daarvan zal worden opgenomen in onze collectie.

De inzendingen: veelal foto's; filmpjes (applaus, lege straten); collages, brieven, websites; oral History; <https://deanderekrant.nl/>

Presentatie 3.

Femke Rotteveel, directeur FOTODOK <https://www.fotodok.org/>

Archief als inspiratiebron voor kunstenaars.

Perspectieven van kunstenaars, zoals Vaarwel / Last Words, large-scale light projections, Hollandsche Schouwburg, Jewish cultural quarter & Amsterdam Light Festival Machteld Aardse & Femke Kempkes <https://amsterdamlightfestival.com/en/artworks/last-words>

Uitgangspunt "We are always remaking history. Our memory is always an interpretive reconstruction of the past, so is perspective", Umberto Eco

Projecten van Sara Blokland, Bart Lunenburg, Lorie Novak, Maartje Duijn & Peggy Bouva (de Plantage van onze voorouders)

<https://sarablokland.com/srefidensi-visual-papers/>

<https://www.fotodok.org/tentoonstelling-this-creaking-floor-and-all-the-ceilings-below/>

<https://www.lorienovak.com/#masonry>

<https://www.vpro.nl/programmas/de-plantage-van-onze-voorouders.html>

FOTODOK is gevestigd in Lange Nieuwstraat 7 in Utrecht. Femke Rotteveel hoopt dat snel de tentoonstellingen weer in FOTODOK te bekijken zijn.