

## Best Practices in Coronatijd

### Van Gogh Museum – Anita Vriend

Alle medewerkers van de Afdeling Collectie Informatie en de Bibliotheek van het Van Gogh Museum werken momenteel thuis. Achter de schermen is hard gewerkt, onder andere aan het opschonen van datasets in Adlib. Ook aan het uitbreiden van onze digitale dienstverlening aan interne gebruikers, bijvoorbeeld door het opzetten van een digitaal portaal naar internetbronnen. Verschillende leveranciers van digitale content geven vanwege de coronacrisis bibliotheken vrij toegang tot hun databases en daar maken wij en onze onderzoekers nu dankbaar gebruik van. Voor het juiste gebruik hiervan verwijzen we onze gebruiker naar onze richtlijnen over intellectueel eigendom.

We bieden onze gebruikers op afstand ondersteuning bij het vinden van digitale publicaties. We zijn onder andere begonnen met het ontsluiten van wetenschappelijke digitale artikelen over Vincent van Gogh. In samenwerking met de collega's van de afdeling Publicaties is een aantal boeken van het Van Gogh Museum gedigitaliseerd. In de Willo Reader, een platform voor e-books, zijn inmiddels meer dan honderd publicaties digitaal beschikbaar.

Doordat sommige collega's vanwege de sluiting van het museum niet kunnen werken, zoals winkelpersoneel, zijn we een initiatief gestart, de klussenmarkt, waarbij we meerdere medewerkers laten helpen bij het annoteren en verrijken van documentatiegegevens. We onderzoeken of we dit vaker en meer als vaste optie kunnen realiseren.

Zie ook: [Collectie Informatie en Bibliotheek Van Gogh Museum](#)

### Textielmuseum – Jantiene van Elk

Ik vind het heel moeilijk om in mijn eentje nieuwe slimme, energieke onlinedienstverlening op te zetten. Ons Marcom team is druk met het museum in het algemeen. De bibliotheek is maar één van de onderdelen van het museum en staat niet bovenaan de prioriteitenlijst. Dat zal voor veel van de museumbibliothecarissen gelden, dat ze in een eenmansfunctie zitten en maar een onderdeel van een groter geheel zijn.

Ondertussen haal ik af en toe wat tijdschriften en boeken op om door te kijken en in te voeren en beantwoord ik vragen via e-mail (maar ook die komen er veel minder dan voorheen) en wacht ik tot ik weer terug kan naar mijn werkplek, bezoekers, collega's en ooit ook weer de vrijwilligers. Ik vind het belangrijk om contact te houden met de vrijwilligers en met mijn collega. Eén keer per week bellen of mailen.

Ik heb wel tijd voor uitgebreid onderzoek naar een onderdeel van onze toekomstige tentoonstelling over het verven van textiel. We hebben een zeer, zeer uitgebreide collectie handboeken over verven, van 1540 – nu, naast stalenboeken van chemische bedrijven, manuscripten over textiel bedrukken en verven en verfrecepten, vooral uit de Tilburgse textielindustrie. Heel nuttig om me daarin te verdiepen.

### Willem de Kooning Academie – Wilma Knol

Voor de afstudeerders is er digitale begeleiding en advisering in het zoeken en selecteren naar online bronnen. De afstudeerbegeleiders zijn geïnformeerd over mijn inzet en kunnen hun studenten doorverwijzen, maar studenten mogen ook op eigen houtje contact zoeken.

De student stuurt een mail met daarin thema van het afstudeeronderzoek (onderzoeksverslag, de term scriptie wordt niet meer gebruikt), welke bronnen al gevonden zijn en waarvoor ondersteuning nodig is; Er wordt een afspraak gemaakt voor videobellen voor een mondelinge toelichting; n.a.v. het gesprek wordt een advies met eventueel extra bronnen geformuleerd;

Voor de 1e jaars mode heb ik een validatie oefening ontwikkeld bestaande uit 12 verschillende onlinebronnen verdeeld in 6 paren. De 1e jaars konden hieruit één paar kiezen en deze volgens een vast stramien analyseren. Ik geef vervolgens feedback op de analyses.

### Koninklijke Bibliotheek – Anna Rademakers

Ook bij de KB werkt iedereen thuis. We werken hard aan digitale diensten voor onze klanten. Voor de OB's zijn er verschillende online initiatieven zoals de ThuisBieb-app met meer dan 100 gratis e-books en de nationale campagne #ikleesthuis dat de Nederlandse bevolking bewust wil maken van het plezier van lezen (zeker in tijden van lockdown). Audioboeken voor alle leeftijden zijn beschikbaar in de LuisterBiebApp. Honderd extra audioboeken zijn tijdelijk aan de app toegevoegd en zijn gratis toegankelijk gemaakt, ook voor mensen zonder lidmaatschap van de Openbare Bibliotheek.

Verder maken we de Coronakrant, met nieuws uit de culturele sector in coronatijd: <https://www.kb.nl/coronakrant> en wordt er voor het webarchief extra aandacht besteed aan het binnenhalen van coronawebsites en coronanieuws.

Op de pagina [www.kb.nl/verhalenvoornu](http://www.kb.nl/verhalenvoornu) en via #VerhalenVoorNu op sociale media schrijven onze collectiespecialisten over verhalen en objecten in onze collectie die in deze Coronatijd (opnieuw) betekenis krijgen.

### Eye Filmmuseum – Nita Smit

Op 15 mei organiseerden we voor Eye medewerkers een Wikipediaschrijfdag. Dit deden we in de context van het programma Women make film en de tentoonstelling Chantal Akerman die in Eye filmmuseum geprogrammeerd gaan worden. Zie in de link <https://www.eyefilm.nl/themas/women-make-film>

Legendarische filmmaaksters zoals Maya Deren, Lucrecia Martel en Lois Weber lijken niet te bestaan in Wikipedia Nederland. En daar wilden we wat aan doen. We hadden een bijeenkomst in het digitale vergaderprogramma Teams. Van tevoren leverden we een excellijst met namen aan, informatiebronnen en handleidingen. 25 mensen deden mee. In deze coronavirus-tijd is het ook stimulerend om met elkaar in contact te staan en te delen wat ons bezighoudt; film(studie). De deelnemers waren enthousiast en we hebben 5 nieuwe lemma's toe kunnen voegen en een aantal bestaande lemma's kunnen verrijken. We gaan deze schrijfdag zeker nog een keer herhalen.

### Rijksmuseum Research Services in Coronatijd Madeleine Pfundt

Bij het schrijven van deze tekst kon ruimschoots gebruik worden gemaakt van een blogpost op de afdelingsblog van Research Services (<https://theartofinformationblog.wordpress.com/>)

Bij het sluiten van het museum en de kantoren op 13 maart is in recordtijd gezorgd dat alle medewerkers van het Rijksmuseum vanuit huis de informatiecollecties konden vinden en raadplegen. Veel nieuwe handleidingen, instructiefilmpjes en webpagina's werden hiervoor aan het informatiearsenaal toegevoegd maar ook konden projecten die al een tijdje op stapel stonden in gang worden gezet. Een heel mooi project waar iedereen, museum-breed, aan kan meewerken is het transcriberen van gedigitaliseerde inventarisboeken. Dit gebeurt met het programma Transkribus, het is weer eens een andere manier om met de collectie bezig te zijn! Voor voorbeelden en meer kijkjes achter de schermen bij de afdeling Research Services zie: <https://theartofinformationblog.wordpress.com/2020/04/02/achter-de-schermen-in-coronatiid/>

Thuiswerken bij de subafdeling Bibliotheekadministratie

Hoewel het dagelijkse werk bij de afdeling Bibliotheekadministratie vaak direct met de fysieke collectie te maken heeft, bleken er gelukkig toch ook veel werkzaamheden te zijn die vanuit huis kunnen worden gedaan. Natuurlijk wordt online vergaderd, er is ruimte voor zelfstudie en het e-mailverkeer staat natuurlijk niet stil. Ook het bestellen van boeken zowel regulier als via ruil kon na een korte onderbreking doorgaan. Maar naast de genoemde werkzaamheden (en natuurlijk het Transkribus-project) kon iedereen ook aan de slag met een belangrijke en noodzakelijke klus die prima op afstand kan worden gedaan: de verrijking van onze metadata in de catalogus. In eerste instantie zijn we begonnen met het verrijken van de persoonsrecords met URI's (Uniform Resource Identifiers), zodat ze voor linked data geschikt worden gemaakt. Inmiddels zijn ruim 15.000 authority records van persoonsnamen verrijkt met ruim 30.000 links naar VIAF, ULAN RKD Artists en Wikidata.

Ook is er een tweede, groot project in gang gezet. Hierbij gaat het om de retro-invoer van veilingcatalogi van vóór 1989 vanaf dat jaar is alles ingevoerd maar er zijn nog zo'n 75.000 à 90.000 exemplaren die gecatalogiseerd moeten worden. Hoe gaat het in zijn werk? We zitten natuurlijk niet bij de collectie, maar de collectie komt naar ons toe! Twee collega's (met eigen vervoer) halen het materiaal in het museum op en leveren het bij de collega's thuis af, het is fantastisch dat dat kan en zeer dankbaar werk! De vragen die naar aanleiding van het werk naar voren komen bespreken we dagelijks tijdens onze virtuele koffiepauze!