

Website van OKBN * ARLIS/NL

p/a Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie,
Postbus 90418, 2509 LK - DEN HAAG - Nederland



Maggy Wishaupt

Terwijl aan de andere kant van het raam de werklui af en aan lopen over de bouwsteiger zit ik bij Maggy op haar knusse eenpersoonskamer waar zij vol enthousiasme vertelt over haar werk en haar privé leven. Hieronder een samenvatting van een geanimeerd gesprek.

Kun je in een paar zinnen vertellen wat de KB doet?

Nee, de KB doet zoveel, kijk maar (en ze klikt meteen de website van de KB open). En onder het kopje expertise en ontwikkeling verschijnen negen onderwerpen waar de KB zich mee bezig houdt. Vanaf de verhuizing van het oude gebouw naar het nieuwe in 1983 heeft de KB als nationale bibliotheek een voortrekkersrol gehad en vervult die nog steeds. Dat zie je terug in alle activiteiten. Het Depot, E-Depot, Het geheugen van Nederland en Metamorfoze zijn daar voorbeelden van. In het nieuwe collectieplan is vastgelegd dat ook wat de aanschaf van publicaties betreft, het accent op Nederland, weliswaar in breed internationaal perspectief, komt te liggen.

Hoe ziet de organisatie eruit?

Er werken ongeveer 250 mensen in vaste dienst, plus enkele tientallen projectmedewerkers. Er zijn vier hoofdafdelingen. Ik werk bij de hoofdafdeling Kennisdiensten en Collecties, bij de afdeling Informatie en Collecties, waar zo'n 25 mensen werken.

Voor welke doelgroep werkt de KB?

In principe voor alle Nederlanders. Er komen veel onderzoekers maar ook 'gewone' bezoekers. De uitleenfunctie is voor veel mensen belangrijk. Ook via IBL wordt er veel geleend. Uiteraard komen er ook steeds meer inhoudelijke vragen via de mail binnen. Daarnaast is de KB een betrouwbare partner gebleken voor veel partijen.

Waar is jouw loopbaan begonnen?

Na mijn studie kunstgeschiedenis in Leuven ben ik gaan werken bij de BRT (de Vlaamse televisie) in Brussel als rekvisiteur. Ik zocht de hele stad af naar schilderijen, stoelen, kasten e.d. voor decors van dramaserieën.

Sinds wanneer werk je bij de KB?

Sinds 1983, de KB was toen net verhuisd van de Kazernestraat naar hier. Er werd toen nog gewerkt met kaartenbakken, de eerste computers deden net hun intrede. Noemenswaardig is mijn werk voor IFLA geweest. Ik ben 8 jaar lid geweest van de Standing Committee van de Art Libraries Section van de IFLA, waarvan 4 jaar als voorzitter. Dat is een ontzettend mooie ervaring waardoor ik veel gereisd en gezien heb.

Wat is je huidige functie en welke taken horen daarbij?

Ik ben gebiedsdeskundige kunstgeschiedenis. Vroeger heette dat vakreferent, maar het werk is erg veranderd in de loop der jaren. Ik ben nog steeds verantwoordelijk voor de selectie van alle kunstboeken, maar de KB gaat over op approval plans, wat wil zeggen dat de eerste selectie gebeurt bij de boekhandel. Dat bespaart een hoop werk, maar de uitdaging voor ons gebiedsdeskundigen wordt wel een stuk minder. Hoeveel kunstboeken er per jaar aangeschaft worden, varieert sterk: behalve via koop komt er ook het een en ander binnen via schenkingen. Ik schat alles bij elkaar zo'n 2000. Alles wat in Nederland uitgegeven wordt komt binnen bij het Depot. Daarbij wordt er aanschaf voor de wetenschappelijke collectie. Als je al zo lang als ik in het vak zit, heb je zoveel ervaring opgedaan dat je voor een groot deel werkt vanuit je intuïtie. Daarnaast gaat er veel tijd zitten in het presenteren van de collectie. Ik maak af en toe een dossier over actuele onderwerpen (bv. vorig jaar over de Koningin en de kunsten) en ben intensief betrokken bij de Leeszaal Nederland die in april open gaat. Ook werk ik mee aan Magazine, een tentoonstelling die dit najaar open gaat.

Doe je ook iets met elektronische bronnen?

Op dit moment nauwelijks. In het verleden ben ik bezig geweest met DutchESS, maar dat ligt een beetje stil. Het is wel de bedoeling dat in de Leeszaal Nederland ook elektronische bronnen beschikbaar komen.

Hoeveel affiniteit heb je met de inhoud van de collectie?

Heel veel, ik ben een ontzettende bokfont dat ik hier mag werken, met zoveel mooie boeken binnen handbereik.

Wat zou je graag nog gerealiseerd zien de komende jaren?

In ieder geval de Leeszaal Nederland. Ik ben heel erg benieuwd hoe dat gaat lopen. De boeken worden er in kavels bij elkaar gezet, per tijdvak en op een associatieve manier. Daarna de tentoonstelling Magazine, een tentoonstelling over publiekstijdschriften uit de afgelopen 150 jaar. Dit wordt een visueel aantrekkelijke tentoonstelling over de wisselwerking tussen geïllustreerde tijdschriften en lezers op basis van de collectie van de KB. En ja, natuurlijk zou ik net als Goos erg blij zijn met één grote kunstcatalogus. En met één elektronisch boek waarin duizenden boeken zitten. En.. och zoveel..

Voor wie heb je veel bewondering?

Voor mijn collega Jeannette Kok, gebiedsdeskundige Kinderboeken. Zij is een soort rolmodel voor mij: heel deskundig, weet prachtige schenkingen binnen te halen, maakt mooie stukjes voor het internet, een vakvrouw. Zij weet op een vakkundige manier de collectie van de KB onder de aandacht te brengen van heel Nederland.

Wat is de mooiste bibliotheek die je kent?

Ik heb altijd met veel plezier gestudeerd in de KB van Brussel. Een mooi gebouw uit de jaren '30 met uitzicht op een binnentuin. En de Gemeentebibliotheek in Rotterdam heeft een erg prettige sfeer.

Wat ben je op dit moment aan het lezen?

Even niets, maar onlangs heb ik *Een kleine geschiedenis van bijna alles* van Bill Bryson gelezen, een echte aanrader! En natuurlijk Het

Even niet, maar ondanks heb ik een kleine geschenkslijst van mijn aires van Em. Dijkstra gekocht, een echte aanrader! En natuurlijk het *Bernini mysterie* en *De Da Vinci code* van Dan Brown.

Wat doe je in je vrije tijd?

Ik heb net een groot project afgerond met mijn man Gerrit samen. We hebben een database gemaakt over geschiedenis en kunst der Noordelijke en Zuidelijke Nederlanden van 1477 tot 1648 waarmee iedereen stukjes informatie over die periode en een bibliografie naar eigen behoefte kan ordenen. Voor meer info en een demo zie: www.periodata.nl. Verder loop ik graag mijn neus achterna. In een stad, dat wel. Rommelmarkten, antiekzaakjes, musea bezoeken. Er staat een hele serie kleine boekjes en zo'n 60 giraffen van hout, plastic, steen en glas uitgestald op en in de kast. Maar nee, verzamelen doet ze niet.

Wie zou jij graag de volgende keer geïnterviewd zien?

Dit keer krijg ik zonder dat er over nagedacht hoeft te worden twee vooraanstaande OKBN-ers genoemd.. allebei in Amsterdam.



Uw reactie



Home
OKBN



Laatst bijgewerkt: 2 mei 2006